

UNA BATTAGLIA NEL MITO

Convegno Internazionale di Studi



Comune di Anghiari



Ass. Pro Anghiari

Ingram

 CREDITO
COOPERATIVO

BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI ANGIARI E SPA

Anghiari
Teatro Comunale
29-30 giugno
1 luglio 2000

Anghiari: la Battaglia e Leonardo

Il Comitato Scientifico

Presidente: Prof. Carlo Pedretti
*The A. Hammer Center for Leonardo
 Studies Department of Art History – Los
 Angeles*

Coordinatore: Prof. Franco Polcri
*Direttore dell'Archivio Diocesano di
 Sansepolcro, Presidente dell'Ass. Storica
 dell'Alta Valle del Tevere*

Coordinatore: Prof. Antonio Lanza
*Università La Sapienza, Roma –
 Letteratura Italiana del Rinascimento*

Prof. Antonio Paolucci
*Soprintendente per i B.A.S. di Firenze,
 Pistoia e Prato*

Dott.ssa Paola Refice
Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Arezzo

Prof. Enzo Mattesini
*Università di Perugia – Storia della Lingua
 Italiana*

Dott. Romano Nanni
*Direttore della Biblioteca Comunale
 Leonardiana di Vinci*

Prof. Paolo Bà
Università di Siena – Letteratura Inglese

Dott. Andrea Czortek
*Archivista - Direttore di 'Pagine
 Altotiberine*

Prof. Alessandro Cecchi
*Soprintendenza per i B.A.S. di Firenze,
 Pistoia e Prato – Direttore del
 Dipartimento di Pittura dal Medioevo al
 Primo Rinascimento*

Dott. Pier Paolo Lucertini
*Università di Siena - Dipartimento di
 Teoria e Documentazione delle Tradizioni
 Culturali*

Prof. Carlo Starnazzi
*Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria
 di Firenze - Leonardista*



Centro di Documentazione
della Battaglia di Anghiari

I saloni di Palazzo del Marzocco accolgono un'ipotesi di ricostruzione dell'opera leonardesca, realizzata da Maria Vittoria Chierici, un diorama del campo di battaglia ricostruito da Maurizio Prussi con oltre 2.000 soldatini di piombo, la copia delle cronache manoscritte del tempo e copia delle immagini preleonardesche ancora esistenti.



Il Leonardo Scomparso
di Maria Vittoria Chierici

Come è andata realmente la storia? Il cartone di cui si è persa traccia è stato fortunatamente più volte ricopiato. E si conservano alcune riproduzioni che ci danno un'idea almeno della parte centrale della battaglia, il cosiddetto episodio del "combattimento per lo stendardo". Una copia è conservata nella casa Horn di Firenze, un'altra al Louvre. Quest'ultima è stata eseguita dal fiammingo Peter Paul Rubens durante un giovanile viaggio in Italia.

Il lavoro di ricostruzione di Vittoria Chierici parte da queste tracce. L'artista (School of Visual Arts, New York) ha ricevuto una formazione di storica dell'arte in Italia (Università di Bologna, laureata con Paolo Fossati) e negli Stati Uniti (Columbia University, New York) e, nonostante i suoi interessi siano rivolti in particolare all'arte moderna e contemporanea, ha sempre dedicato molta attenzione all'opera di Leonardo riconoscendogli una spiccata "modernità".

Della "Battaglia di Anghiari", come abbiamo già detto, esistono diversi schizzi di particolari e alcune copie, che però non restituiscono l'opera nella sua completezza. La parte più "copiata" è quella centrale (supposta tale) della pittura a muro, il cosiddetto "combattimento per lo stendardo". Grazie a un'attenta analisi dei diversi "episodi" dell'opera schizzati da Leonardo, uno studio delle copie conservate e delle fonti scritte (cronache e descrizioni), l'artista è arrivata a stabilire una sua particolare ricostruzione dell'opera fantasma. Ovviamente ogni ricostruzione è un'interpretazione perché implica una soggettiva disposizione nello spazio dei frammenti visivi disponibili.

